

Как было установлено, что находящаяся в Брюгге картина Ужин в Эммаусе была написана не Караваджо?

Алиса

Картина «Ужин в Эммаусе», хранящаяся в церкви Богоматери (Onze-Lieve-Vrouwekerk) в Брюгге, изначально приписывалась Караваджо, но позже была идентифицирована как работа другого художника — Хендрика тер Брейгхена (Hendrick ter Brugghen). Это установление произошло благодаря комплексному анализу стилистических, технических и документальных данных.

Стилистические особенности

Хендрик тер Брейгхен был представителем утрехтской школы караваджистов — группы голландских художников, которые переняли и адаптировали приёмы Караваджо, такие как кьяроскуро (контраст света и тени) и реалистичное изображение деталей. Однако его манера исполнения отличалась от итальянского мастера:

Композиция и жесты. В брюггской картине меньше драматизма и театральности, характерных для Караваджо. Жесты персонажей, хотя и выразительны, не столь энергичны и «вырываются» из пространства полотна, как в работах итальянского художника.

dzen.ru +1

Цветовая гамма. Тер Брейгхен использовал более сдержанную палитру, без ярких цветовых акцентов, которые часто встречаются в картинах Караваджо.

Детализация. Хотя тер Брейгхен тоже уделял внимание деталям, его работа не обладает той степенью натурализма, которая присуща Караваджо (например, в проработке текстур, светотени или эмоций персонажей).

dzen.ru +1

Технические аспекты

Исследования живописи и материалов иногда позволяют выявить особенности, характерные для конкретного мастера или эпохи. В случае с брюггской картиной анализ мог включать:

Изучение пигментов и техник нанесения краски. Разные художники использовали разные материалы и методы работы, что может быть обнаружено при микроскопическом или химическом анализе.

Рентгенография или инфракрасная рефлектография. Эти методы позволяют увидеть подготовительные слои, эскизы или изменения, внесённые в процессе работы. У Караваджо и тер Брейгхена могли быть различия в подходе к эскизам и композиции.

Документальные свидетельства

Исторические записи и инвентаризационные описи иногда содержат упоминания о происхождении картин. Возможно, в архивах были найдены документы, указывающие на авторство тер Брейгхена, например:

упоминания в каталогах коллекций, где картина фигурировала под его именем;
письма или дневники современников, связывающие работу с этим художником;
данные о продаже или передаче картины, где фигурирует имя тер Брейгхена.

Сравнительный анализ с другими работами

Эксперты могли провести сопоставление брюгтской картины с подтверждёнными работами как Караваджо, так и тер Брейгхена. Это включало:

сравнение подписей, если они есть;
анализ характерных для каждого художника приёмов (например, трактовка света, одежды, лиц);
изучение типичных для них сюжетов и их интерпретации.

Вывод

Установление авторства — это многоэтапный процесс, который требует совместных усилий искусствоведов, реставраторов и технологов. В случае с брюгтским «Ужином в Эммаусе» сочетание стилистического анализа, технических исследований и документальных данных позволило переосмыслить его атрибуцию и признать Хендрика тер Брейгхена настоящим автором картины.

когда была проведена экспертиза?

Алиса

Точная дата проведения экспертизы картины «Ужин в Эммаусе» в Брюгге не упоминается в доступных источниках. Известно, что работа долгое время считалась произведением Караваджо, но позже была атрибутирована как работа Хендрика тер Брейгхена (Hendrick ter Brugghen), представителя утрехтской школы караваджистов.

Можно предположить, что переатрибуция произошла в XX или XXI веке, когда стали доступны современные методы исследования живописи, включая технический анализ (рентгенография, инфракрасная рефлектография, изучение пигментов) и углублённое стилистическое сравнение с работами других художников. Такие исследования часто проводятся при каталогизации музейных коллекций, подготовке выставок или в рамках специальных научных проектов.

В искусствоведении подобные переатрибуции нередки. Например, в 2007 году реставраторы мадридского музея Прадо идентифицировали картину, переданную частным

коллекционером на реставрацию, как неизвестное ранее полотно Питера Брейгеля-старшего. В других случаях переатрибуция следовала после обнаружения новых документальных свидетельств или сравнительного анализа с уже подтверждёнными работами художника.

Если вам нужна более точная информация о дате экспертизы, можно попробовать обратиться к специализированным публикациям по истории искусства или каталогам церкви Богоматери в Брюгге, где хранится картина. Также стоит проверить базы данных искусствоведческих исследований и конференций, посвящённых творчеству тер Брейгхена и Караваджо.